

INFORMAZIONI PERSONALI

Sarchiapone Francesco

 Corso Italia 30, 12037 Saluzzo (CN) (Italia)

 3468436859

 sarchiaponefrancesco@gmail.com

Sesso Maschile | Data di nascita 04/11/1992 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/01/2019–alla data attuale

Osteopata D.O.

Studio Osteopatico Francesco Sarchiapone D.O.
Corso Italia, 56, 12037 Saluzzo (Italia)

- Trattamenti osteopatici
- Serate di approfondimento, a titolo informativo e divulgativo, in campo osteopatico e sulle nuove acquisizioni in campo scientifico

Attività o settore Libera Professione Sanitaria

01/07/2018–31/12/2018

Osteopata D.O.

FM Aesthetic Med
Via Torino 73/G, 12037 Saluzzo (Italia)
<http://www.chirurgia-plastica-frenello.it/>

- Trattamenti osteopatici
- Serate di approfondimento, a titolo informativo e divulgativo, in campo osteopatico e sulle nuove acquisizioni in campo scientifico

Attività o settore Libera professione sanitaria

01/02/2018–alla data attuale

Osteopata D.O.

Al Centro
Via San Donato, 81, 10144 Torino (Italia)
<https://www.facebook.com/alcentro.torino/>

- Trattamenti osteopatici
- Serate di approfondimento, a titolo informativo e divulgativo, in campo osteopatico e sulle nuove acquisizioni in campo scientifico

Attività o settore Libera professione sanitaria

20/09/2017–alla data attuale

Assistente docente Osteopatia Fasciale

Scuola Superiore di Osteopatia Italiana S.S.O.I.
P.zza Bernini 1, 10143 Torino (Italia)
<http://ssoi.it/web/>

- Assistente docente "Osteopatia Fasciale" al III e IV Anno, Ordinamento Tempo Pieno
- Precedentemente esperienza di assistenza alla docenza presso la S.S.O.I. durante i seminari dei corsi di Osteopatia per figure mediche e paramediche (indirizzo a tempo parziale A.A. 2013-2014)

25/03/2017–alla data attuale

Osteopata in Acqua

Centro Medico Sant'Egidio, Villa San Vincenzo, Scarnafigi (Italia)

- Trattamenti osteopatici in acqua

Attività o settore Libera professione sanitaria

01/02/2017–27/07/2018

Osteopata D.O.

Centro Aequilibrium
Via Bagni 1/H, 12037 Saluzzo (Italia)
<https://www.facebook.com/AequilibriumSaluzzo/>

- Trattamenti osteopatici
- Valutazione dei programmi di allenamento degli iscritti
- Valutazione posturale e osteopatica
- Sviluppo di strategie di allenamento insieme ai preparatori atletici
- Presenza ed eventuale assistenza al percorso riabilitativo/medico sviluppato dal fisioterapista e dal medico del centro
- Trattamenti osteopatici
- Serate di approfondimento, a titolo informativo e divulgativo, in campo osteopatico e sulle nuove acquisizioni in campo scientifico

Attività o settore Libera professione sanitaria

01/12/2016–alla data attuale

Osteopata D.O.

Saluzzo Rugby NWR, Manta (Italia)
<https://www.facebook.com/saluzzorugby/>

- Trattamenti osteopatici
- Intervento in campo in seguito ad eventi traumatici e non, insieme al medico
- Consigli ai giocatori nella consultazione di figure mediche e paramediche in seguito a traumi importanti e/o per attuare programmi riabilitativi
- Sviluppo di strategie di allenamento insieme ai preparatori atletici

Attività o settore Libera professione sanitaria

25/11/2016–10/01/2018

Osteopata D.O.

Palestra Kinesis, Saluzzo (Italia)
- Valutazione dei programmi di lavoro e delle schede degli iscritti
- Valutazione posturale e osteopatica
- Sviluppo di strategie di allenamento insieme ai preparatori atletici

Attività o settore Libera professione sanitaria

01/02/2017–09/09/2017

Osteopata D.O.

BIOS Poliambulatorio specialistico Saluzzo
Via Torino 73/bis, 12037 Saluzzo (Italia)
<http://www.biossaluzzo.it/>

- Trattamenti osteopatici

Attività o settore Libera professione sanitaria

2016–alla data attuale

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore

Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta; Coservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria
- Realizzazione Progetto MOA: Movimento Osteopatia Arte. Ex progetto "Osteopatia per la Musica"
- Progetto dedicato ai conservatori e teatri del Piemonte, Valle D'Aosta e Liguria. Dedicato alle Performing Arts (Musica, Danza e Teatro).
- Ruolo dell'Osteopatia nella gestione del dolore e nella percezione corporea nel musicista, ballerino e

teatrante professionista durante il training e la performance

Realizzato al Conservatorio di Aosta e di Alessandria, in collaborazione con la S.S.O.I. di Torino

Il progetto in via di espansione nei conservatori di Torino e Genova e nelle scuole private di Saluzzo (APM), Trino V. e Torino (Lizard)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 18/10/2018** **Rinnovo BLS e PBLs per operatori sanitari**
HSAcademy
Basic Life Support and Pediatric Base Life Support
- Acquisizione delle competenze, norme di base e dei protocolli di intervento in caso di emergenza e primo soccorso in età pediatrica e adulta
- 26/05/2018–26/05/2018** **Corso di Valutazione Interdisciplinare della funzionalità laringea**
VMPCT Voice Music PROs Care Team, Milano (Italia)
<https://www.vmpct.net/>
- Valutazione delle problematiche laringee e della voce in ambito osteopatico, ORL e foniatico. Diagnosi differenziale con le patologie laringee.
- Conoscenza della strumentazione e della anamnesi/valutazione ORL e foniatica.
- Individuazioni delle disfunzioni somatiche laringee e strategie di trattamento condivise con le figure mediche di riferimento (foniatra e ORL)
- 14/05/2018–15/05/2018** **Neurobiological Basis of Osteopathy: Autonomic Nervous System, Interoception and Pain**
Accademia Italiana Osteopatia Tradizionale A.I.O.T., Pescara (Italia)
- Acquisizione dei meccanismi che sottendono la nocicezione e i fenomeni interocettivi, ed il ruolo che svolge il SNA nella modulazione e facilitazione di questi. Principi chiave nella comprensione del dolore nel paziente.
- 01/10/2017–31/03/2018** **Osteopatia in campo odontostomatologico, ORL e foniatico**
S.S.O.I. - Scuola Superiore di Osteopatia Italiana, Torino
- Anamnesi, diagnosi e trattamento della sfera cranio-oido-faringo-laringo-mandibolo-linguale e approccio alla foniatria in età pediatrica e adulta, nella disfunzione somatica e nella patologia
- Acquisizione di competenze nella gestione interdisciplinare (con ORL, Odontoiatra, Foniatra, Logopedista/igiениstadentale) delle problematiche occlusali, respiratorie, deglutitive e fonatorie
- Acquisizione di competenze nella gestione delle problematiche miofunzionali del cavo orale e nell'applicazione di intercettori e apparecchi funzionali/riabilitativi
- 08/01/2017–17/03/2017** **Ostéopathie dans le milieu aquatique**
CEESO – Centre Européen d'Enseignement Supérieur de l'Ostéopathie, Lione (Francia)
- Gestione e trattamento del paziente nell'ambiente acquatico (piscina riscaldata)
- 06/02/2017–06/02/2017** **Bendaggio Elastico Funzionale. Modulo: Arto Inferiore**
IMC Formazione, Torino (Italia)
- 01/09/2016–22/11/2016** **Diploma in medicina osteopatica/ Diplôme d' Osteopathe**
S.S.O.I. - Scuola Superiore di Osteopatia Italiana/ CEESO – Centre Européen d'Enseignement Supérieur de l'Ostéopathie, Torino/Lione (Italia/Francia)
- Acquisizione delle competenze osteopatiche diagnostiche e cliniche e del doppio diploma italo-francese

- Tirocinio clinico presso Centro Tirocinio di Formazione Osteopatica della S.S.O.I.
- Tirocinio clinico di Osteopatia Pediatrica presso Ospedale S.Anna di Torino
- Tirocinio clinico di Osteopatia nel musicista professionista presso il Conservatorio di Alessandria
- Tirocinio clinico presso Torneo Internazione di Tennis "MAbO"
- Titolo tesi: "Il trattamento manipolativo osteopatico nel paziente pre-iperteso o iperteso di I Grado. Studio sperimentale". Voto 110/110 lode e diritto di pubblicazione

01/09/2007–01/11/2009 **First Grade Percussion Exam at the Associated Board of the Royal School of Music**

- A.P. M. - Scuola di alto perfezionamento musicale, Saluzzo (Italia)
- Corso di batteria e percussioni

01/09/2006–15/07/2011 **Diploma di Istruzione Superiore/Diplôme du baccalauréat général en serie littéraire**

- Istituto di Istruzione Superiore "G.Soleri – A.Bertoni" / Académie de Grenoble. Projet ESABAC, Saluzzo/Grenoble (Italia/Francia)
- Acquisizione doppio diploma, italo-francese, a carattere storico-letterario
 - Titolo Tesi: "Il Pensiero Debole in Musica"

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
First Certificate of English Level B2					
francese	C1	C1	C1	C1	B2
Diplôme du baccalauréat général en serie littéraire					
tedesco	A2	A2	A2	A2	A2
Fit in Deutsch A2					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Discrete competenze comunicative acquisite nella divulgazione di contenuti scientifici in ambito medico osteopatico sia in contesti informali, che durante un congresso scientifico internazionale (Nantes)
- Discrete competenze comunicative acquisite nella relazione Osteopata-Paziente e nella relazione Docente-Studente
- Buone competenze comunicative acquisite durante eventi e manifestazioni pubbliche (concerti etc.)

Competenze professionali

- Sviluppo di competenze professionali in ambito osteopatico foniatico, odontostomatologico e ORL con il fine di arrivare alla gestione a 360 gradi del cantante e dell'attore professionista
- Ottime competenze professionali nella gestione del musicista e nelle sindromi da overuse
- Ottime competenze nell'ambito osteopatico sportivo: applicate in particolar modo al gioco del rugby league
- Buone competenze nel trattamento manipolativo osteopatico in ambiente acquatico

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente base	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ECDL European Computer Driving Licence

- Utilizzo dei sistemi operativi Mac OS e Microsoft Windows

Altre competenze

- Musicali : Suono la Batteria, la Marimba e varie percussioni (Djembe, Bonghi, Congas etc.) da quando avevo 14 anni. Ho nozioni di base sul piano
 - Sportive: Snowboard, Nuoto, Surf. In passato Pallanuoto e Basket

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Esperienze formative e scambi culturali

- A.A. 2014/2015 Esperienza formativa di una settimana all'università di osteopatia di Lione. CEESO Lyon
 - A.A. 2009/2010 Scambio culturale tra gli studenti del liceo "G.Soleri – A.Beroni" e il liceo "Elisabethschule" di Marburg (Germany)
 - Agosto 2008 Vacanza studio a York (England)

Presentazioni

- Presentazione tesi di laurea nella sezione: "Nuove Comunicazioni Scientifiche" al 11th Simposio Internazionale d'Osteopatia tenutosi a Nantes, 17-18 Marzo 2017

Progetti

- Collaborazione a progetto di ricerca e tesi: "La disfunzione somatica nel rugby league"

Corsi

- "Osteopatia per la Musica" nel musicista professionista presso il Conservatoire de la Vallee d'Aoste (A.A. 2018-2019)
 - "Osteopatia per la Musica" nel musicista professionista presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria (A.A. 2015 – 2016)
 - Attuazione progetto "Osteopatia per la Musica" nel musicista professionista presso la Scuola A.P.M. Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN).
 - Realizzazione Progetto MOA: Movimento Osteopatia Arte. Progetto dedicato ai conservatori e teatri del Piemonte, Valle D'Aosta e Liguria in via di espansione. Dedicato alle Performing Arts (Musica, Danza e Teatro). Realizzato al Conservatorio di Aosta e di Alessandria.
 Il progetto vede una futura realizzazione nei conservatori di Torino, Cuneo e Genova.

Conferenze

- Relatore al 11th Simposio Internazionale d'Osteopatia. Nantes (France).
 - Partecipazione costante ad eventi Macroregione ROI, in quanto iscritto. Oltre a congressi Cochrane, COME Collaboration, AIOT etc.

Riconoscimenti e premi

- Premiazione tesi di laurea con diritto di pubblicazione (Novembre 2016).
 - Premiazione XXVII edizione del concorso "Diventiamo cittadini europei" e conseguente viaggio a Budapest, rilasciato dal Consiglio Regionale del Piemonte (2011)

Appartenenza a gruppi /

- Membro del Registro degli Osteopati Italiani (m.R.O.I.)

associazioni

Hobby e Informazioni personali

- Altri interessi: Passione per i viaggi, le mete internazionali e per i concerti
- Ho registrato 2 Ep musicali con il mio gruppo, Ensor Lied, e sto lavorando alla realizzazione di un album.
- Entrato a far parte dell'associazione Aritmia, che si occupa della preparazione del festival musicale saluzzese e della promulgazione della musica sul territorio
- Entrato a far parte dello " Spazio Giovani ", che si occupa di promulgare serate ed eventi gratuiti per ragazzi di carattere artistico nel territorio saluzzese

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Sarchiapone Francesco

 Lingua madre
italiano

 Lingue straniere
inglese, francese, tedesco

inglese
Autovalutazione delle competenze linguistiche

COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto
B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	B2 Utente autonomo

Certificati e diploma

Titolo	Ente erogatore	Data	Livello*
First Certificate of English Level B2	University of Cambridge Examinations. Esol Examinations	–	B2

Esperienze linguistiche e interculturali

Descrizione	Durata
Settimana "vacanza-studio" a York, Inghilterra	–
Uso delle lingue per studio/formazione e viaggi all'estero	–

francese
Autovalutazione delle competenze linguistiche

COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto
C1 Utente avanzato	C1 Utente avanzato	C1 Utente avanzato	C1 Utente avanzato	B2 Utente autonomo

Certificati e diploma			
Titolo	Ente erogatore	Data	Livello*
Diplôme du baccalauréat général en serie littéraire	Académie de Grenoble. Projet ESABAC	-	C1
Esperienze linguistiche e interculturali			
Descrizione		Durata	
Uso delle lingue per studio/formazione e viaggi all'estero		-	
Settimana di scambio alla CEESO di Lione		-	

tedesco				
Autovalutazione delle competenze linguistiche				
COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
 Ascolto	 Lettura	 Interazione	 Produzione orale	 Scritto
A2 Utente base	A2 Utente base	A2 Utente base	A2 Utente base	A2 Utente base
Certificati e diploma				
Titolo	Ente erogatore	Data	Livello*	
Fit in Deutsch A2	-	-	-	

Quadro europeo comune di riferimento per le lingue - Scheda per l'autovalutazione

		A1 Utente base	A2 Utente base	B1 Utente autonomo	B2 Utente autonomo	C1 Utente avanzato	C2 Utente avanzato
Comprensione	 Ascolto	Riesco a riconoscere parole che mi sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a me stesso, alla mia famiglia e al mio ambiente, purché le persone parlino lentamente e chiaramente.	Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	Riesco a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesco a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.	Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.	Riesco a capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite. Riesco a capire senza troppo sforzo le trasmissioni televisive e i film.	Non ho nessuna difficoltà a capire qualsiasi lingua parlata, sia dal vivo sia trasmessa, anche se il discorso è tenuto in modo veloce da un madrelingua, purché abbia il tempo di abituarci all'accento.
	 Lettura	Riesco a capire i nomi e le persone che mi sono familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.	Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.	Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a capire testi letterari e informativi lunghi e complessi e so apprezzare le differenze di stile. Riesco a capire articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore.
Parlato	 Interazione]	Riesco a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e mi aiuta a formulare ciò che cerco di dire. Riesco a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.	Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.	Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).	Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni.	Riesco ad esprimermi in modo sciolto e spontaneo senza dover cercare troppo le parole. Riesco ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali. Riesco a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i miei interventi con quelli di altri interlocutori.	Riesco a partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione ed ho familiarità con le espressioni idiomatiche e colloquiali. Riesco ad esprimermi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato. In caso di difficoltà, riesco a ritornare sul discorso e a riformularlo in modo così scorrevole che difficilmente qualcuno se ne accorge.
	 Produzione orale	Riesco a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove abito e la gente che conosco.	Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente.	Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni.	Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.	Riesco a presentarmi in modo chiaro e articolato su argomenti complessi, integrandovi temi secondari, sviluppando punti specifici e concludendo il tutto in modo appropriato.	Riesco a presentare descrizioni o argomentazioni chiare e scorrevoli, in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace, che possa aiutare il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare.
Scritto	 Scritto	Riesco a scrivere una breve e semplice cartolina, ad esempio per mandare i saluti delle vacanze. Riesco a compilare moduli con dati personali scrivendo per esempio il mio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo.	Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.	Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.	Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.	Riesco a scrivere testi chiari e ben strutturati sviluppando analiticamente il mio punto di vista. Riesco a scrivere lettere, saggi e relazioni esponendo argomenti complessi, evidenziando i punti che ritengo salienti. Riesco a scegliere lo stile adatto ai lettori ai quali intendo rivolgermi.	Riesco a scrivere testi chiari, scorrevoli e stilisticamente appropriati. Riesco a scrivere lettere, relazioni e articoli complessi, supportando il contenuto con una struttura logica efficace che aiuti il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare. Riesco a scrivere riassunti e recensioni di opere letterarie e di testi specialistici.

Quadro europeo comune di riferimento per le lingue: © Consiglio d'Europa